

Mercredi 12 Janvier 2011

## Remue-ménage dans la sous-traitance, un film d'Ivora Cusack, en DVD

*Il y a des films de luttes où les luttes se déroulent devant la caméra.*

*Et il y a aussi des films de luttes où les luttes se déroulent devant et derrière la caméra. Nous vous parlions il y a quelques semaines du documentaire de Philippe Clatot "Les Conti, gonflés à bloc" et prochainement de "Cochon qui s'en dédit" sur l'élevage industriel du porc en Bretagne dans les années 70.*



Tous ces documentaires ont des points communs. Les médias dominants ne vous en parlent pas, alors ces films indépendants, militants, issus de parcours souvent difficiles d'un individu ou d'un Collectif ne peuvent vivre qu'en suivant les itinéraires des réseaux alternatifs. On peut parler de cinéma alternatif, distribué autrement, des pratiques de cinéma que notre site aime bien, même si on garde toujours un regard attentif à d'autres films.

Ici, le tournage dura quatre ans. Imaginez ce que veut dire un tournage de quatre ans. Tout cela commença en région parisienne, en 2002. Des femmes de chambre sont alors employées par l'entreprise Arcade et travaillent dans les hôtels Accor. Ceux qui suivaient à l'époque l'actualité des luttes s'en souviennent certainement car cette belle et longue lutte marqua nos esprits et réussit par moments à rompre l'actualité de complaisance de certains médias.

La grève de ces femmes portait sur la baisse des cadences, cadences infernales. Certes quand on pense "cadences infernales", on pense usine ou tri postal. Pourtant les cadences infernales s'appliquent aussi ailleurs, pour faire une chambre par exemple. Il s'agissait aussi d'obtenir le paiement de toutes les heures travaillées !

La grève dura près d'un an, sur 2002 et 2003. C'était une première lutte pour leurs droits de ces femmes majoritairement issues d'Afrique, certaines ayant du mal à parler le français.

Fortement appuyées par le syndicat SUD, elles obtinrent une belle victoire, non sans occupations de halls d'hôtels, non sans courage et persévérance, distribuant des tracts aux usagers surpris devant les méthodes indécentes d'Arcade. Durant longtemps, comme il est hélas souvent d'usage dans la sous-traitance, les deux structures se renvoyèrent la balle. Ce qui n'empêcha pas la victoire de ces femmes admirables.

Mais les résistances ont souvent un prix que le patronat veut faire payer après la fin d'un conflit du travail. Ce fut le cas pour Faty qui était déléguée syndicale, et fut alors licenciée. La lutte reprit, et le film se poursuivit lui aussi au printemps 2004.

Comme le documentaire sur la lutte des Continental de Clairoux, ce film est euphorisant. Euphorisant politiquement d'abord, car les deux documentaires démontrent que le combat est possible, avec peu de moyens, mais avec la rage de vaincre, de combattre, et l'envie de résister aux nuisances des patrons. Rien n'est jamais écrit dans une lutte. Mais il faut aussi que les syndicats sur le terrain soient à la hauteur, comme SUD dans ce conflit, ou la CGT quand elle se nomme Xavier Mathieu...

Euphorisant aussi humainement parlant, de voir dans l'action et dans la durée, la résistance de ces femmes, souvent mères de famille d'origine africaine, découvrant le sens du combat collectif.

Un beau film de résistance, comme nous les aimons.

Un double combat victorieux, devant et derrière la caméra d'Ivora Cusack.

Signalons enfin que vous pouvez acheter le DVD, mais aussi qu'il est possible de voir le film en salles, le Collectif étant prêt à s'investir dans la programmation, le film possédant un numéro de visa.

Dan29000

### REMUE-MENAGE DANS LA SOUS-TRAITANCE

Ivora Cusack

Collectif 360° et même plus

s-t : english, deutsch, espanol, italiano, nederlands, sourds et malentendants

70' / 2008 + dvd 2010 / 10 euros

contact@360etmemplus.org

En achetant ce DVD vous soutenez le Collectif 360°et même plus.