



[Accueil du site](#) > [Articles](#) > [Des femmes africaines en lutte](#)



Des femmes africaines en lutte

« Remue-ménage dans la sous-traitance »

Un film de Ivora Cusack, France, 2008, 70'

Dates de projection

- 13 janvier à Marseille

- 14 janvier à Paris

Toutes les dates <http://remue-menage.360etmemeplus.org>

SYNOPSIS

À Paris en mars 2002, des femmes de chambre employées par la société Arcade pour travailler dans les hôtels Accor, se mettent en grève. Leurs revendications principales : la baisse des cadences de travail et le paiement de toutes les heures travaillées. La plupart des grévistes sont des mères de famille d'origine africaine qui vont pour la première fois lutter pour leurs droits. Après un an de lutte, elles sortent victorieuses... Mais en mai 2004, la déléguée syndicale qui avait joué un rôle prépondérant dans la grève, est licenciée. La lutte reprend autour d'elle.

CRITIQUE

A travers le récit d'une lutte, la grève des femmes de ménages chez Arcade, sous-traitant d'Accor, de 2003 à 2005, ce film militant nous montre beaucoup de choses. D'une part, il montre des femmes africaines au travail en France. Leurs consœurs restées en Afrique, qui s'imaginent qu'on devient riche facilement en Europe, seraient bien étonnées de voir les conditions dans lesquelles elles doivent travailler, « faisant » une chambre en 17 minutes chrono pour moins de trois francs dans des hôtels pourtant luxueux, sans horaires fixes et souvent sans papiers... exploitées est un mot faible.

Le film montre des femmes africaines qui se mobilisent pour leurs droits, « ouvrent la bouche » comme dit l'une d'entre elles, entre en lutte contre l'esclavage moderne de la sous-traitance. Les quatre portraits de femmes choisis nous permettent de rencontrer des femmes sénégalaises ou mauritaniennes qui font avec leur timidité, leur maris, leurs enfants, leur exil, leur manque d'expérience : elles se sont toutes mises en grève. On aurait même aimé entrer davantage dans leur vie, les connaître mieux... Mais ce n'est pas le parti-pris d'un film de lutte. L'une d'elles, Mayan Faty, héroïne d'origine casamançaise, solide paysanne que n'aurait pas désavouée Sembène Ousmane, devient leader du mouvement. C'est sur elle que se concentre la deuxième partie de ce film. On voit à travers elle s'exprimer une culture de la résistance et de la lutte qui semble rayonner de son visage fort et souriant.

Longue chronique filmée « de l'intérieur » et donc parfois à chaud, sans recul, le film montre des choses vraiment précieuses, que le documentaire doit montrer et que l'on voit trop peu souvent : la dureté des rapports de sous-traitance à travers le cas extrême du ménage.

Florence Aubenas en a parlé en 2010 dans son livre *Quai de Ouistréham* ; les rapports de force qui ont lieu lors d'une grève ; les relations entre les femmes de ménage en grève et leur comité de soutien, Sud essentiellement. On voit bien ce qui motive la solidarité : la levée de poing de ces « damnées de la terre » représente un enjeu symbolique fort pour ces organisations. Et quand à la fin de la grève, les femmes finissent par « obtenir », on voit les grands boubous virevolter au son d'un rock alternatif, plus tard aussi de l'accordéon et à d'autres moments, sur du Youssou Ndour... !

Un portrait émouvant de la rencontre de l'Afrique et d'une France qui résiste, en lutte contre l'injustice.

Caroline Pochon

FICHE TECHNIQUE

Réalisation : Ivora Cusack

Images : Ivora Cusack, Olivier Azam et Boris Perrin

Montage : Agathe Dreyfus et Ivora Cusack

Production distribution : 360° et même plus

Vente en ligne du DVD : www.atheles.org, www.filmsengages.com